

## ■ソプラノリコーダー

### YRS-27 III

ジャーマン式

### YRS-28B III

バロック式

価格：¥1,320

(税抜 ¥1,200)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、ストレート・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、運指表、ケース

吹き心地が楽で、親しみのあるアイボリーカラー。アンサンブルに合う澄んだ柔らかい音色が特長です。



### YRS-37 III

ジャーマン式

### YRS-38B III

バロック式

価格：¥1,760

(税抜 ¥1,600)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

木製リコーダーの内径を採用。張りのある音色と安定感がある吹き心地が特長。アンサンブルはもちろん、独奏用としても適しています。



### YRS-301 III

ジャーマン式

### YRS-302B III

バロック式

価格：¥2,090

(税抜 ¥1,900)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

銘器ロッテンブルグの格調高い形状を採用。一般愛好家にも親しまれ、木製リコーダーに勝るとも劣らない吹き心地と澄んだ美しい音色が特長です。



### YRS-401

ジャーマン式

### YRS-402B

バロック式

価格：¥2,310

(税抜 ¥2,100)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：バイオマス由来樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

環境にやさしいバイオマス由来樹脂を使用。

銘器ロッテンブルグの形状を採用。木製リコーダーに近い芯のあるまろやかな音色を実現しました。



## ■アルトリコーダー

### YRA-28B III

バロック式

価格：¥2,420

(税抜 ¥2,200)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、ストレート・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

吹きやすく、鳴りの良いストレート・ウィンドウェイモデル。その暖かみのある音色が、アンサンブルに幅と厚みをもたらします。



### YRA-38B III

バロック式

価格：¥2,860

(税抜 ¥2,600)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

低音から高音まで、音の立ち上がり・バランスが抜群で、しっとりとした味わい深い音色が特長です。



### YRA-48B

バロック式

価格：¥3,080

(税抜 ¥2,800)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：バイオマス由来樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

アンサンブルや合奏での音の馴染みが非常に良い、柔らかく透明感のある音色が特長です。



### YRA-302B III

バロック式

価格：¥3,300

(税抜 ¥3,000)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：ABS樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

銘器ロッテンブルグの形を模した格調高いデザインで、その吹き心地と音色は大きな魅力です。



### YRA-402B

バロック式

価格：¥3,520

(税抜 ¥3,200)

■形式：ダブルホール、3本継ぎ管、アーチ型・ウィンドウェイ

■材質：バイオマス由来樹脂

■付属品：指掛け、そうじ棒、リコーダークリーム、運指表、ケース

重厚感のある、木製リコーダーを連想させるような、輪郭のはっきりした音色が特長です。



## 地球環境にやさしい 付属ケースを採用



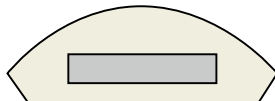
ヤマハは、地球温暖化の原因となる二酸化炭素を吸収する植物材料で作られ、捨てる時にも有害物質を出さない布製ケースを採用しています。

## ■ ウィンドウェイのタイプ

息の吹き込み口（ウィンドウェイ）の形状は、ストレートとアーチ型の2つのタイプがあり、それぞれ特長があります。

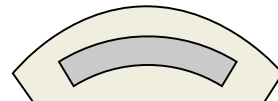
### ストレート・ウィンドウェイ

吹きやすく、澄んだ柔らかい音色が出ます。



### アーチ型・ウィンドウェイ

吹き心地にある程度の抵抗感を持たせることにより、息のコントロールをしやすくしました。張りのある輝かしい音色が出ます。



## ヤマハならではの数々の工夫

### ●ベック／唄口

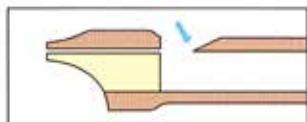
厚さやカーブの大きさを入念に検討し設計。小中学生が最も吹きやすい形状に仕上げました。

### ●ヘッド／頭部管

音質は、ヘッド形状に大きく左右されます。従来、樹脂製では難いと言われてきた肉厚形成をヤマハは独自の技術で再現。木製リコーダーを思わせる「重みのあるまろやかな音」を実現します。

### ●ラビュウム

吹き込まれた空気の流れを調整するラビュウム先端部分を、面をとった形に成形。まろやかなレスポンスを実現しました。



### ●トーンホール／音孔

音程は、管体の長さ・内径・トーンホールの位置と大きさの相互関係によって決定されます。ヤマハでは、木製リコーダーの開発を通して得たノウハウにより、「押さえやすい位置と大きさ」で正確な音程をつくり出せるトーンホールを実現しました。また、三本継ぎ管を採用していますので、トーンホール位置を好みに応じて微調整することもできます。

